

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan uraian yang telah dijabarkan pada bab-bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa seorang seniman dalam membuat karya seni dapat berdasarkan pada pengalaman pribadi serta kesan yang muncul dari pengalaman tersebut. Berdasarkan dari pengamatan pada fenomena yang terjadi pada wanita dan kaitannya dengan dunia seni, ada ketertarikan yang sangat besar terhadap momen estetik tersebut, karena jika diamati dari sudut pandang yang berbeda, sisi gelap wanita itu mungkin adalah salah satu keindahan yang “nyeleneh” atau *anti-mainstream*.

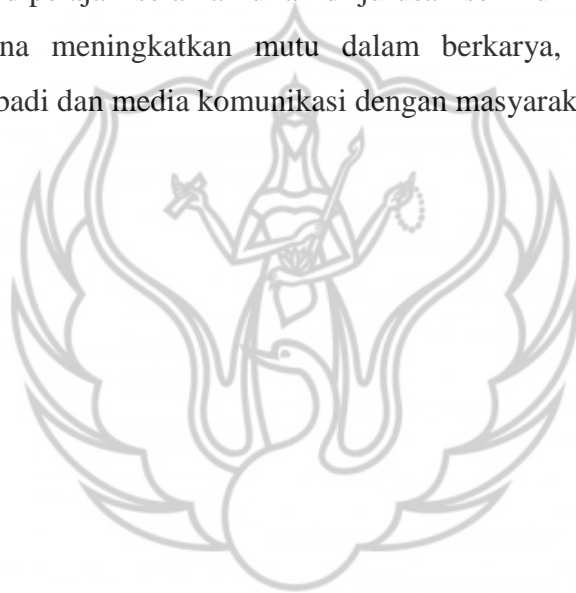
Sesuai dengan temanya tentang sisi gelap wanita, maka lukisan diwujudkan secara deformatif; dengan pola dekoratif (stilisasi), menggunakan teknik menggambar (arsir, blok, *aquarel*, dan kerok) dan menggunakan nuansa surealistik untuk menampakkan sisi kelamnya. Pada karya Tugas Akhir ini penggunaan warna hitam putih sangat dominan dalam lukisan, hal ini bertujuan untuk memperkuat visualisasi sisi gelap perilaku wanita. Warna hitam dan putih ini adalah bentuk rasa empati terhadap persoalan wanita yang menyangkut perilaku dan kondisi emosionalnya yang menjadi inspirasi dalam melukis. Kebentukan dalam lukisan ini adalah secara figuratif yang didominasi dengan gaya hias stilisasi dan penambahan simbol-simbol metaforis untuk memperkuat makna dalam lukisan.

Stilisasi di sini perannya cukup krusial dan dominan karena dapat memunculkan kesan dan makna estetis yang lebih dalam. Hal ini dikarenakan stilisasi merupakan salah satu cara mendeformasi bentuk untuk menekankan makna metafor, sehingga dapat termanifestasikan abstraksi ide tentang sisi gelap perilaku wanita ke dalam karya lukisan.

Ada dua capaian yang ingin diwujudkan dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, yaitu capaian visual dan capaian gagasan. Capaian visual yang ingin diwujudkan adalah berupaya menampilkan lukisan figuratif-dekoratif yang cenderung bernuansa surealistik dan berwarna monokrom. Perwujudan karya menggunakan teknik-teknik menggambar dan dipadukan dengan stilisasi *Art*

Nouveau dan *Art Deco*. Kemudian capaian gagasan yang ingin diwujudkan adalah berupaya memanifestasikan sisi gelap perilaku wanita (bersifat abstrak) ke dalam wujud nyata yang dapat dilihat mata yaitu berupa lukisan.

Di dalam pengerjaan 20 karya Tugas Akhir ini tentunya mempunyai kendala mulai dari segi waktu, finansial maupun transportasi mengingat jarak yang ditempuh ke kampus cukup jauh. Beberapa lukisan dianggap sudah mewakili maksud yang ingin disampaikan namun ada sebagian lukisan yang belum berhasil mengungkapkan ide dan gagasan yang dimaksud. Namun semua karya yang dihasilkan adalah hasil kerja serius yang berusaha menampilkan kemampuan akademis yang dipelajari selama kuliah di jurusan seni lukis ini. Kritik dan saran dibutuhkan guna meningkatkan mutu dalam berkarya, serta sebagai bahan perenungan pribadi dan media komunikasi dengan masyarakat.



DAFTAR PUSTAKA

- Al Barry, M. Dahlan., *Kamus Bahasa Ilmiah*, Arkola, Surabaya 2007.
- Ar-Rifa'i, Muhammad Najib, *Kecantikan antara Mitos dan Realita*, Khalifah Publication, Pustaka Thariqul Izzah, cetakan I, Yogyakarta, 2003.
- Budiman, Kris., *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*, Jalasutra, Yogyakarta, 2011.
- Danesi, Marcel., *Pesan, Tanda, dan Makna*, Jalasutra, Yogyakarta, 2012.
- Dewidar, Khaled M., *Art Nouveaux Style (1890-1910)*, Diktat Kuliah Architecture Art, Ain Shams University of Cairo, Egypt, 2017
- Fakih, Mansour., *Analisis Gender & Transformasi Sosial*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2013.
- Grange Books Team., *ART DECO*, Quantum Publishing , London, 2000.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira., *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung, 2014.
- Langer, Susanne K., *Manusia Multi Dimensi : Sebuah Renungan Filsafat*, Gramedia, Jakarta, 1987.
- Mariato, Dwi., *Surrealisme Yogyakarta*, Merapi Rumah Penerbit, Yogyakarta, 2001.
- Poerwodarminta, W.J.S., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd., *Nirmana*, Jalasutra, Yogyakarta, 2010.
- Sartre, Jean-Paul., *Psikologi Imajinasi*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 2000.
- SP, Soedarso., *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- Sugianto, Wardoyo., *Pengetahuan Bahan Seni Lukis*, Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998.

Susanto, Mikke., “Abstraksi Valasara”, Katalog Pameran Tunggal Made Wiguna Valasara *Marshalling Lines and color*, Galeri Canna 22 Januari- 4 Februari 2009.

_____. , *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.

Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta, 2001.

Tim Penyusun., *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1991.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2005.

Wirjodirdjo, Budhihardjo., “*Ide Seni*”, dalam *Jurnal Sani* edisi April, STSRI “ASRI” Yogyakarta, 1983.

Young, Gregory G., *Membaca Kepribadian Orang*, Think, Yogyakarta, 2012.

Yuliman, Sanento., *Sebuah Pengantar: Seni Lukis Indonesia Baru*, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta, 1976.

Website :

www.dictio.id

www.wikiart.org

www.indoartnow.com